

Jože Možina je leta 2012 za isti film na filmskem festivalu ITN v Hollywoodu dobil nagrado za najboljšega režiserja v kategoriji dokumentarnih filmov.



Misionar, Pedro Opeka

Iz utemeljitve nagrade:

Bilo je leto 1989, ko je slovenski misijonar Pedro Opeka stopil na ogromno smetišče v malgaški prestolnici in začel boj za človečnost tistih, ki jih je svet izrinil med odpadke civilizacije.

V 24 letih je z velikimi napori in popolno predanostjo dvignil več kot 26.000 ljudi iz teme smetišča v novo življenje. Ta boj za ljudi je mojstrsko predstavil Jože Možina v dokumentarnem filmu *Pedro Opeka, dober prijatelj* - brez olepšav, polnega bolečine, trpljenja, odrekanja, nepravčnosti, a tudi pozitivnega upanja.

Film, ki z izjemno visoko gledanostjo podira vse rekorde, saj ga je v Sloveniji videlo že preko 700.000 gledalcev, je več kot samo zgodba - je navdih in klic, ki poziva: »Tudi jaz lahko nekaj storim!«

Jože Možina, zgodovinar in avtor številnih odličnih dokumentarnih filmov o slovenski novejši zgodovini, se je s tem vrhunskim delom dvignil na raven globalnih vprašanj o razporeditvi bogastva in revščine ter postavil ogledalo prav vsakemu od nas.

Dr. Mitja Štular

Slovensko kulturno društvo Gorski Kotar iz Čabra v sodelovanju s starši, z učenkami in učenci ter učiteljico dopolnilnega pouka slovenščine

V A B I M O

na ogled dokumentarnega filma **Dober prijatelj Pedro Opeka**
v petek, 4. aprila 2014 ob 19. uri v gostilni Škrjanc

Film je režiral Jože Možina
in zanj dobil nagrado Prešernovega sklada.

»Odločitev, da njegov dokumentarni film o Pedru Opeki prejme nagrado, je dvignila nekaj prahu, a kot je pred podelitvijo dejal sam, je naredil dober film in kamero usmeril v pomembno temo«, je dejal dr. Janez Bogataj.

<http://www.reporter.si/slovenija/jo%C5%BEEe-mo%C5%BEina-v-los-angelesu-nagrajen-za-dokumentarec-o-pedru-opeki/11714>



Režiser Jože Možina, *foto: Tomi Lombar/Delo, 07.02.2014*

»Dejansko nagrada dopolnjuje smisel tistega, kar počnem.«

Jože Možina se je rodil v Dobravljah v Vipavski dolini. Končal je študij zgodovine in sociologije kulture na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Zaposlen je kot novinar, dokumentalist na RTV Slovenija.

Nagrada Prešernovega sklada Jože Možina, novinar

Povzetek zapisa po zapisu Jožica Grgič:

<http://www.delo.si/kultura/film/nagrada-presernovega-sklada-joze-mozina-novinar.html>, petek, 7.2.2014

V večini dokumentarno-reportažnih zapisov tankočutno govori o revežih in ljudeh, ki jim pomagajo preživeti.

Pedro Opeka, dober prijatelj ni prvo Možinovo srečanje s tem medijem. Podpisal se je že pod več dokumentarnih zapisov, med drugim o slovenski medvojni in povojni preteklosti, ter zanje dvakrat prejel nagrado sklada Josipa Jurčiča in še gonga ustvarjalnosti ter popularnosti.

V dokumentarcu *Zločin, ki ne zastara* je obravnaval povojne poboje, v dokumentarcu *Zamolčani – moč preživetja* je spregovoril o medvojni bratomorni moriji, podobno tudi v *Času vojne*. Naredil je tudi dokumentarne zapise iz časa osamosvajanja, v enak žanr, kot je *Pedro Opeka, dober prijatelj*, pa je šteti tudi dokumentarne reportaže iz Ruande, Angole, Konga ...

V večini teh dokumentarno-reportažnih zapisov tankočutno govori o revežih in ljudeh, ki jim pomagajo preživeti, med katerimi najde Slovence, pogosto misijonarje.

Ti zapisi niso na ravni BBC-jevih, kar je iz več razlogov težko, a so zanimivi in gledljivi, kot je poučen in sporočilen tudi *Pedro Opeka, dober prijatelj*, ki pa bi ga res težko klasificirali kot film. S tem je UO naredil medvedjo uslugo Možini, Opeki in tudi samemu sebi ter prilil olja tja, kjer ogenj ves čas tli – podžgal je prepričanje, da je nasprotovanje nagradi tudi izraz nasprotovanja krščanstvu.

Možina na nagrado gleda takole: »Nagrada je lepa stvar in sem je vesel. Če mi uspe narediti nekaj res dobro, je zame sicer najvažnejše priznanje občinstva, v mojem primeru gledalcev. Želim jih angažirati in vključiti, skratka, pridobiti za sporočilo, ki je resnično, ker verjamem, da to vodi k lepoti in pristnosti posameznega življenja in k sožitju. Če to koga boli, vznemirja, sproža zavist ali odpor, se ne umaknem, ker gre za pravo stvar oziroma resnično sporočilo.

Če se ozrem nazaj, so bili vsi moji uspešni filmi – *Dosje Milošević*, *Zločin, ki ne zastara*, *Zamolčani*, *Uročeno zavetje*, *Čas vojne*, *Slovenski plebiscit* in drugi – narejeni s podobno energijo.

Privilegij in nagrada je doživeti morje odzivov in občutiti, kako tvoje delo premika ljudi k večji občutljivosti do krivic, do sočloveka. V polje »nagrade« postavljam tudi mogočen humanitarni odziv Slovencev.«

Celovečerni film s slovenskim naslovom *Pedro Opeka, dober prijatelj* je bil prvič predvajan decembra lani na Televiziji Slovenija in je podrl vse rekorde gledanosti, saj je z eno ponovitvijo beležil okrog pol milijona ogledov. Gre za 102 minuti dolg dokumentarni portret, ki je zastavljen kot ena najlepših zgodb našega časa.

Predstavlja delo in osebnost Pedra Opeke, karizmatičnega duhovnika, ki je več kot 23 tisoč brezdomcev skupaj s sodelavci v gibanju Akamasoa pripeljal v novo življenje s šolami, zdravstveno oskrbo, lastnimi domovi in zaposlitvami. Spopad z revščino, zmernost v potrošnji in varovanje okolja, vzpostavljajo Pedra Opeko za globalni zgled pri reševanju največjih svetovnih problemov.

Po navedenih virih pripravila Dragica Motik